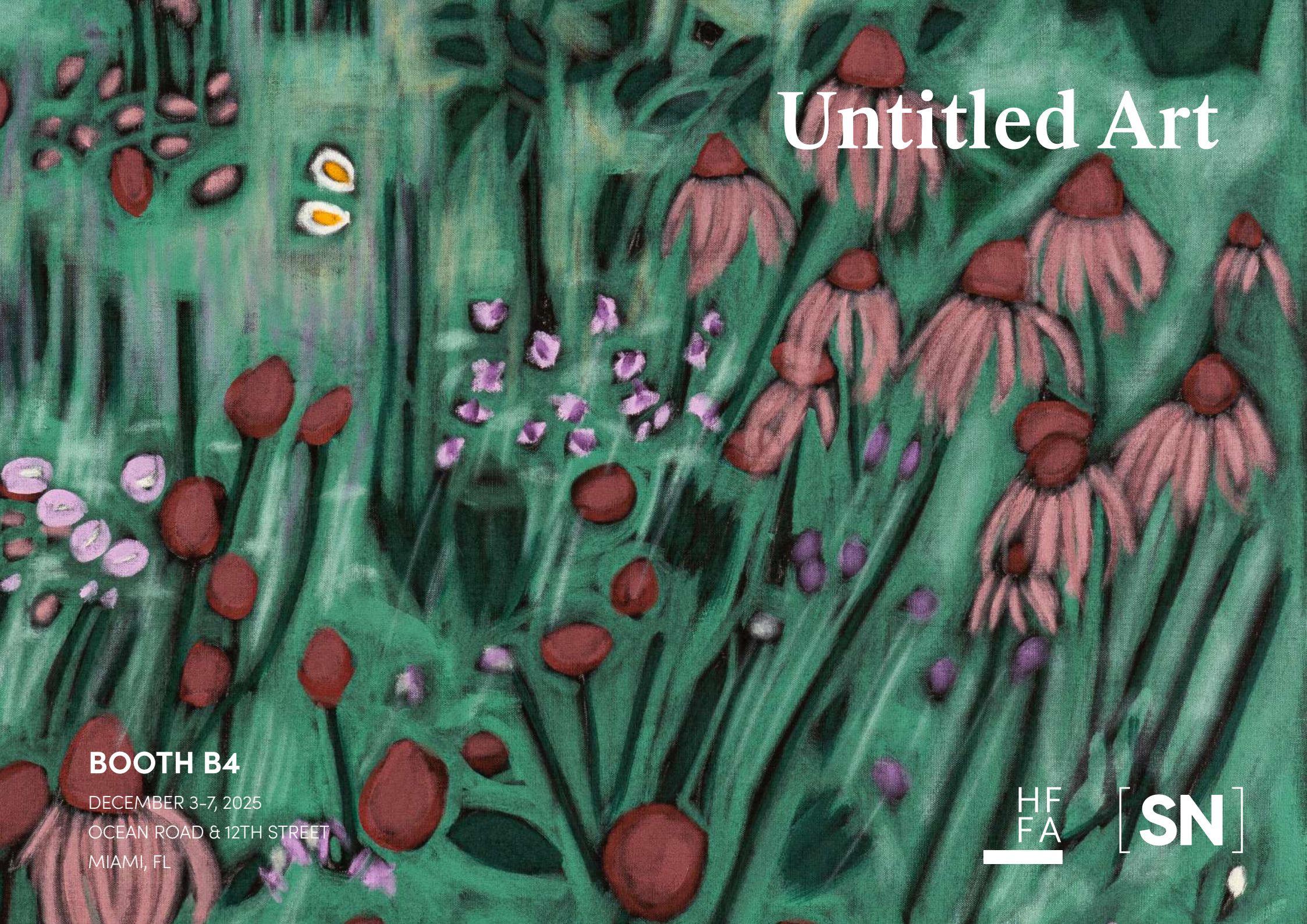


An abstract painting of a field. The background is a dense, textured green. Scattered throughout are various floral elements: large, dark red, rounded flower buds or petals; clusters of small, light purple blossoms; and several pinkish-red flowers with dark red centers. In the upper left, there are two small, white, oval shapes with yellow centers, resembling eggs. The overall style is painterly and expressive.

Untitled Art

BOOTH B4

DECEMBER 3-7, 2025

OCEAN ROAD & 12TH STREET

MIAMI, FL



Untitled Art



GALERÍA [SN]

FREDA SARGENT
MARGARITA GUTIERRÉZ
LUIS ROLDÁN
ANA MOSSERI

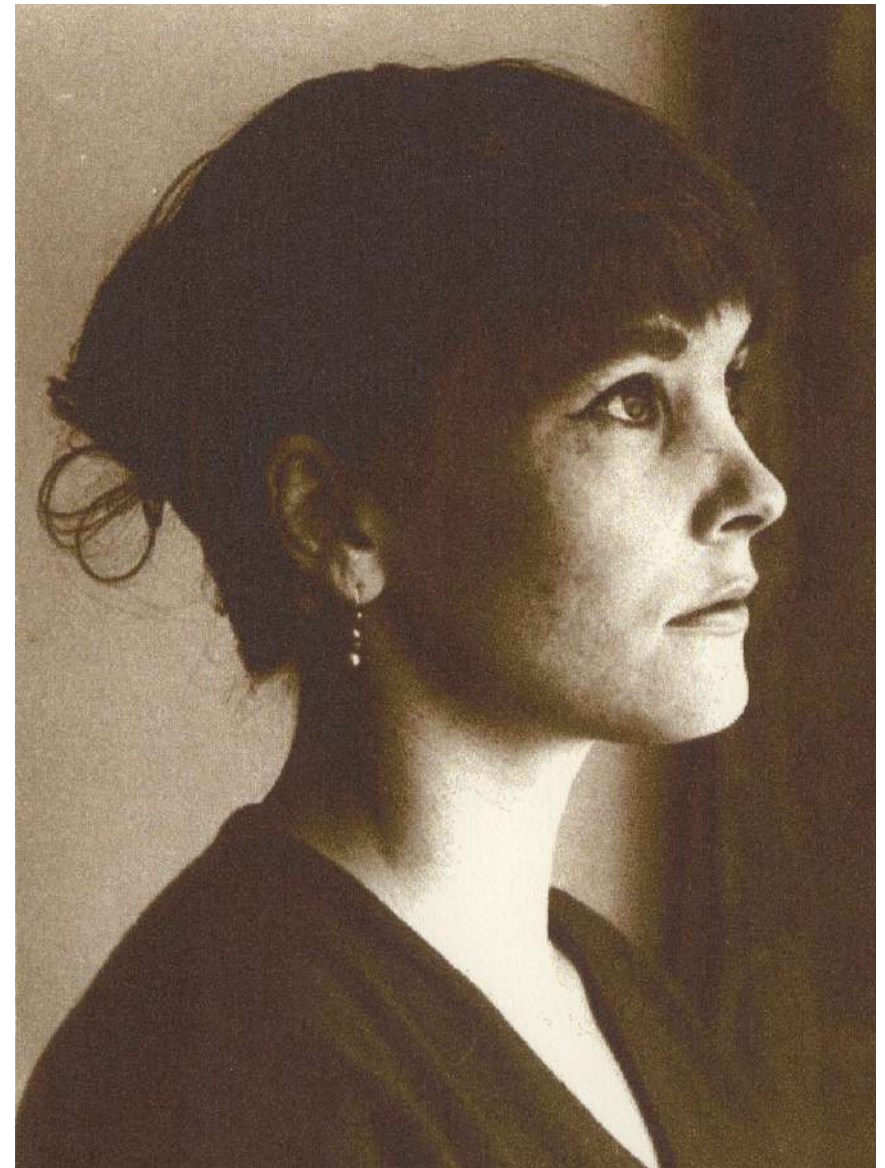
FREDA SARGENT (Kent. 1928)

Freda Sargent occupies an exceptional place within late modernism precisely because her work resists any affiliation with movements, schools, or categories. Although a graduate of the prestigious Royal College of Art in London, Sargent forged a language entirely her own—neither figurative nor abstract—sustained by a profound emotional engagement with everything she paints. Her work brings together memory, experience, and an imagination shaped by her “double life” between England and Colombia, generating a productive tension between interiority and exteriority that transforms reality into a singular form of emotional abstraction. Far from responding to trends or stylistic genealogies, Sargent defined from very early on an intimate, protracted, and deliberately reflective path—one anchored in her autonomy and in painting’s capacity to convert lived time into presence.

This commitment to a personal language also underscores the historically precarious position women have occupied within the history of art. Born in the late 1920s, Sargent belongs to a generation of artists for whom visibility was the exception, and her work inhabits the liminal space to which many women were relegated within dominant narratives of modernity. Yet rather than neutralize her identity—as so many artists were compelled to erase or soften their gender to gain acceptance—Sargent asserts a radical sensibility shaped by memory, intuition, and an intimate rapport with the subjects and landscapes she approaches. Her painting functions as an act of recovery: rendering visible what memory safeguards, what time displaces, and what can only surface on the canvas through a profoundly personal and insistently free gaze.

Freda Sargent ocupa un lugar excepcional dentro de la modernidad tardía precisamente porque su obra resiste cualquier adscripción a movimientos, escuelas o categorías. Graduada del Royal College of Art en Londres, Sargent ha logrado construir un lenguaje propio —ni figurativo ni abstracto— sostenido por un profundo involucramiento emocional con todo lo que pinta. En su trabajo confluyen memoria, experiencia y una imaginación alimentada por su “doble vida” entre Inglaterra y Colombia, una tensión entre interioridad y exterioridad que produce una pintura que no representa la realidad, sino que la transforma en una forma única de abstracción emocional. Lejos de responder a tendencias o genealogías estilísticas, Sargent concibió desde muy temprano un camino íntimo, largo y deliberadamente reflexivo, que se afirma en su autonomía y en la capacidad de la pintura para convertir el tiempo vivido en presencia.

Esta insistencia en un lenguaje propio subraya también el lugar históricamente precario que han ocupado las mujeres dentro de la historia del arte. Nacida a finales de los años veinte, Sargent pertenece a una generación de artistas para quienes la visibilidad fue excepcional, y su obra se inscribe en ese espacio liminal en el que muchas mujeres quedaron fuera de los relatos dominantes de la modernidad. Sin embargo, lejos de neutralizar su identidad —como hicieron tantas artistas obligadas a borrar o suavizar el género para ser aceptadas— Sargent afirma una sensibilidad radical, marcada por la memoria, la intuición y una relación íntima con los sujetos y paisajes que aborda. Su pintura actúa como una operación de recuperación: hace visible lo que la memoria guarda, lo que el tiempo desplaza y lo que solo puede emerger en la superficie de la tela mediante una mirada profundamente personal y persistentemente libre.





Freda Sargent
Untitled, 1996
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
39.3 x 39.3 in (100 x 100 cm)





Freda Sargent
Wuthering Heights, 1998
Óleo sobre tela
Oil on linen
39.3 x 39.3 in (100 x 100 cm)



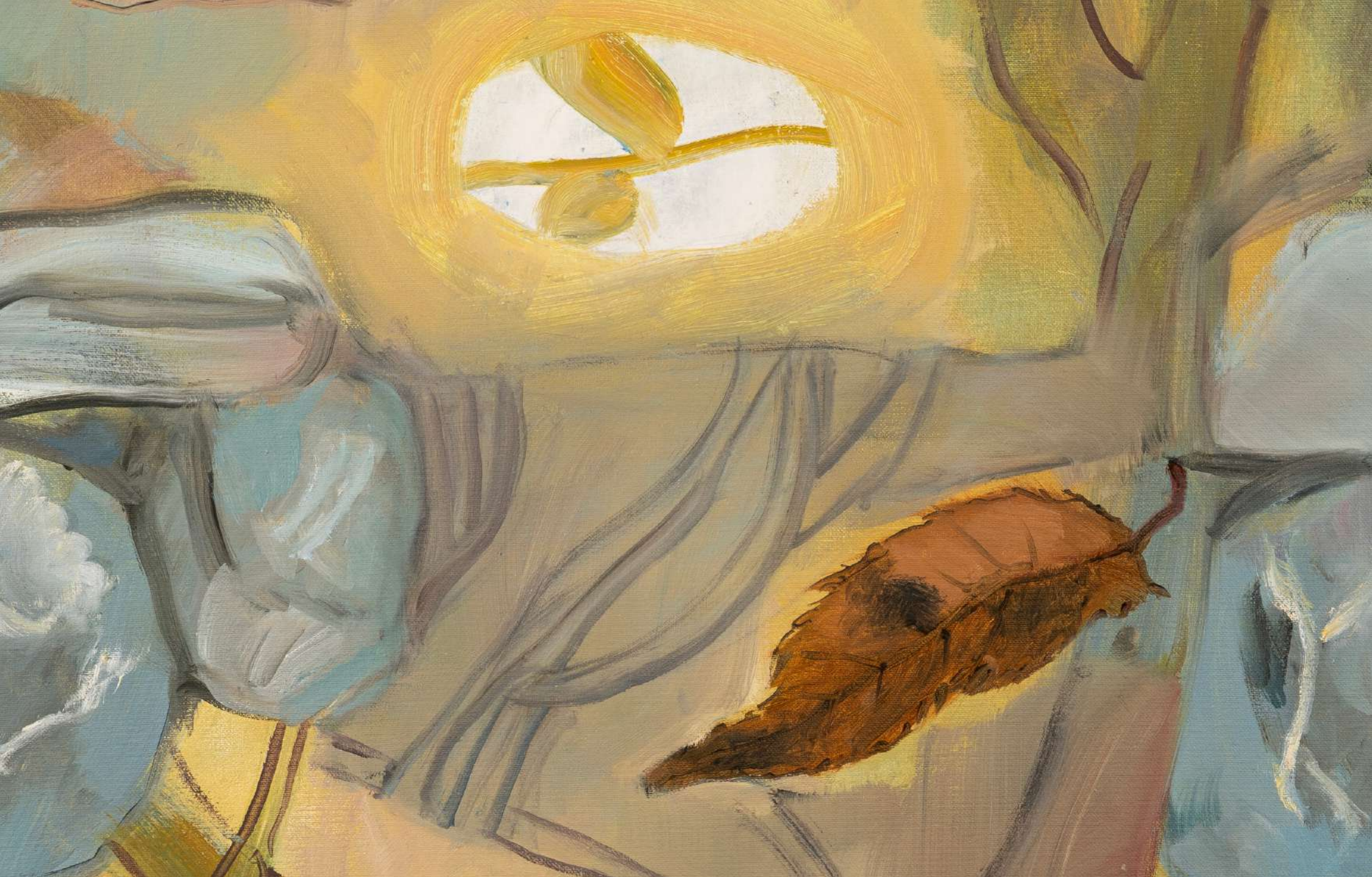
Freda Sargent
Horses, 2004
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
39.3 x 39.3 in (100 x 100 cm)



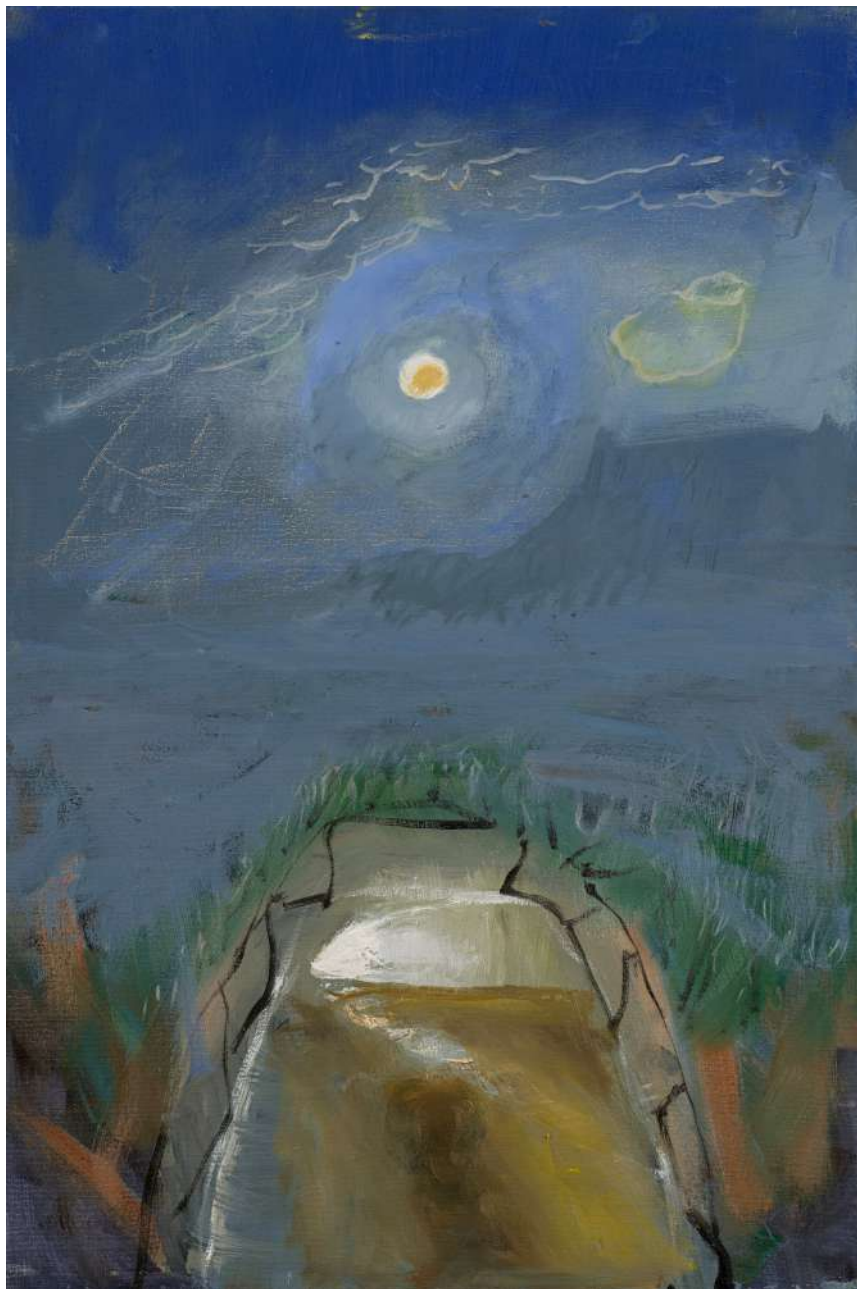
Detail / Detalle Horses, 2004



Freda Sargent
Falling Leaves, 2021
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
31.5 x 39.3 in (80 x 100 cm)

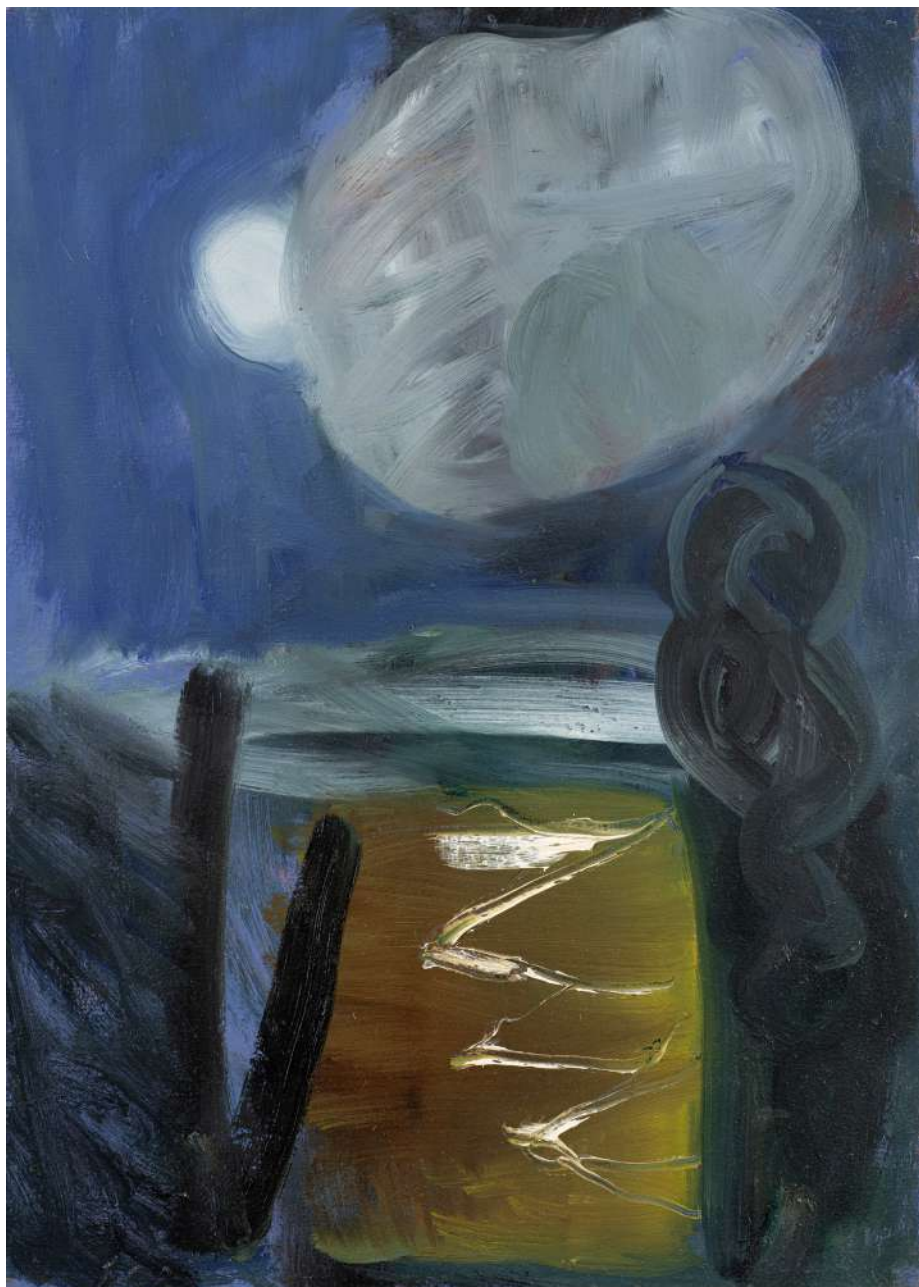


Detail / Detalle Falling Leaves, 2021



Freda Sargent
Reflections, 2021
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
23.6 x 15.7 in (60 x 40 cm)





Freda Sargent
Reflections, 2021
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
23.6 x 15.7 in (60 x 40 cm)



Freda Sargent
Twilight, 2021
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
23.6 x 15.7 in (60 x 40 cm)

MARGARITA GUTIÉRREZ (Bogotá, 1951)

Margarita Gutiérrez (Bogotá, 1951) developed her career from a solid training at the Facultad de Bellas Artes of the Universidad Jorge Tadeo Lozano under Hernando del Villar and Ana Mercedes Hoyos, where she began forming the geometric vocabulary that shaped her early work. During the 1970s, she explored tubes, windows, and architectonic structures that appeared in *Laberinto de las sombras* (Segundo Salón Atenas, MAMBO, 1976). Her collaboration with Manuel Hernandez on the National Congress mural strengthened her commitment to clarity, balance, and the disciplined organization of form. By the 1980s, this geometric foundation opened toward curves, biomorphic shapes, and botanical structures inspired by gardens, leaves, and seeds—marking a transition from strict geometry to a language where structure and natural rhythm coexist.

Over the decades, Gutiérrez has built a practice defined by continuity and evolution, bringing together modernist order with a sustained observation of nature. In the 1990s, her exhibition *Cincuentas* expanded her work into ceramics, tapestries, and design, reinforcing her interest in how art and daily life intertwine. In the 2000s she turned to gardens and later to seascapes, working through patient processes of reduction and synthesis. Her recent series *Mujer Montaña* continues this direction, drawing on the concentrated chromatic clarity found in painters such as Ellsworth Kelly or the distilled landscapes of Ethel Adnan. Here, the mountains surrounding Bogotá appear as grounded, feminine presences. Across five decades, Gutiérrez has persistently created a body of work that is steady, refined, and unmistakably her own.

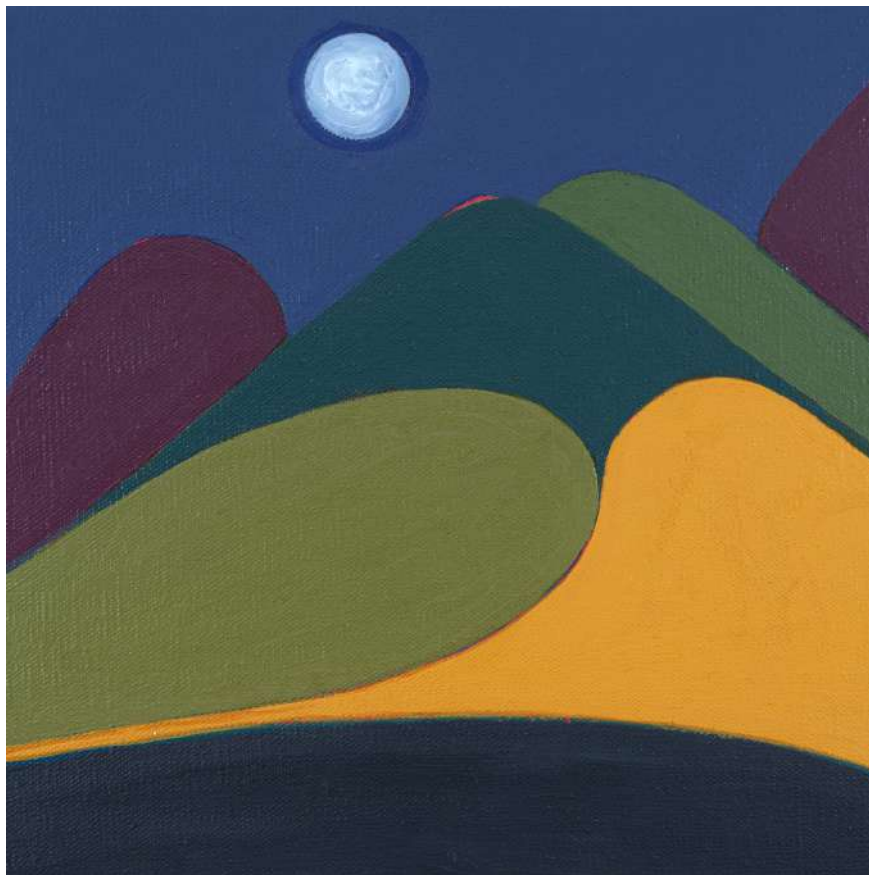
Margarita Gutiérrez (Bogotá, 1951) desarrolló su carrera a partir de una sólida formación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con Hernando del Villar y Ana Mercedes Hoyos, donde comenzó a formar el vocabulario geométrico que marcaría su primera etapa. Durante la década de 1970 exploró tubos, ventanas y estructuras arquitectónicas que aparecieron en *Laberinto de las sombras* (Segundo Salón Atenas, MAMBO, 1976). Su colaboración con Manuel Hernández en el mural del Congreso Nacional fortaleció su compromiso con la claridad, el equilibrio y la organización disciplinada de la forma. Hacia los años ochenta, esta base geométrica se abrió a curvas, formas biomórficas y estructuras botánicas inspiradas en jardines, hojas y semillas, marcando una transición de la geometría estricta hacia un lenguaje donde coexisten la estructura y el ritmo natural.

A lo largo de las décadas, Gutiérrez ha construido una práctica definida por la continuidad y la evolución, integrando el orden modernista con una observación constante de la naturaleza. En los años noventa, su exposición *Cincuentas* amplió su trabajo hacia la cerámica, los tapices y el diseño, reforzando su interés en cómo el arte y la vida cotidiana se entrelazan. En los 2000 se volcó hacia los jardines y posteriormente hacia los paisajes marinos, trabajando a través de procesos pacientes de reducción y síntesis. Su serie reciente *Mujer Montaña* continúa esta dirección, tomando como referencia la claridad cromática concentrada de pintores como Ellsworth Kelly o los paisajes destilados de Ethel Adnan. Aquí, las montañas que rodean Bogotá aparecen como presencias femeninas y arraigadas. A lo largo de cinco décadas, Gutiérrez ha construido persistentemente una obra sólida, refinada e inconfundiblemente propia.





Margarita Gutierrez
Mujer Montaña, 2025



Margarita Gutierrez
Mujer Montaña, 2025
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
9.84 x 9.84 in (25 x 25 cm)





Margarita Gutierrez
Mujer Montaña, 2025
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
9.84 x 9.84 in (25 x 25 cm)



Margarita Gutierrez
Mujer Montaña, 2025
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
9.84 x 9.84 in (25 x 25 cm)



Margarita Gutierrez
Mujer Montaña, 2025
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
9.84 x 9.84 in (25 x 25 cm)



Margarita Gutierrez
Mujer Montaña, 2025
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
9.84 x 9.84 in (25 x 25 cm)



Margarita Gutierrez
Mujer Montaña, 2025
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
9.84 x 9.84 in (25 x 25 cm)





Margarita Gutierrez
Mujer Montaña, 2025
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
9.84 x 9.84 in (25 x 25 cm)



Margarita Gutierrez
Mujer Montaña, 2025
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
9.84 x 9.84 in (25 x 25 cm)



Margarita Gutierrez
Mujer Montaña, 2025
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
9.84 x 9.84 in (25 x 25 cm)



Margarita Gutierrez
Mujer Montaña, 2025
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
55.11 x 55.11in (140 x 140 cm)





Margarita Gutierrez
Mujer Montaña, 2025
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
55.11 x 55.11 in (140 x 140 cm)

LUIS ROLDÁN (Cali, Colombia. 1955)

Luis Roldán studied art history at the École du Louvre (Paris), engraving at S.W. Hayter (Paris) and architecture at Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá, Colombia). He has exhibited extensively at institutions internationally. A selection of solo shows includes: Periplo. Una retrospectiva 1986–2016, Banco de la República, Bogotá (2016); Expiación, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá (2014); Presión y flujo, Galería Casas Reigner, Bogotá (2014); Umbral, Eidola, Mechanical Ventilation. Interactions with Willys de Castro and Other Voices, Henrique Faria, New York (2017, 2015, 2013 and 2011); Transparencias, Museum of Modern Art, Medellín (2011); Continua, Sicardi Gallery, Houston (2007); Acerca de las estructuras, Museum of Contemporary Art and Design, San José, Costa Rica (2006) and Permutantes, Sala Mendoza, Caracas (2005). Selected group shows include: 44th Salón Nacional de Artistas, Pereira (2016); the 1st Cartagena Biennial (2014); the 10th Monterrey Biennial (2012); the 53rd Venice Biennale, Latin America Pavilion (2009); and Dibujos, Museum of Modern Art, Buenos Aires (2004). He has won numerous awards such as the Luis Caballero Award (Bogotá, 2001) and the National Award in Visual Arts (Colombia, 1996). His work is included in important collections such as Colección Patricia Phelps de Cisneros, Museo del Barrio and Deutsche Bank Collection, New York; FEMSA Collection, Monterrey; Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami and the Museums of Modern Art in Buenos Aires, Bogotá and Medellín.

He lives and works both in New York City and Bogotá.

Luis Roldán (Cali, Colombia, 1955) estudió historia del arte en la École du Louvre (París), grabado en S.W. Hayter (París) y arquitectura en la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá, Colombia). Ha exhibido extensamente en instituciones a nivel internacional. Una selección de exposiciones individuales incluye: Periplo. Una retrospectiva 1986–2016, Banco de la República, Bogotá (2016); Expiación, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá (2014); Presión y flujo, Galería Casas Riegner, Bogotá (2014); Umbral, Eidola, Mechanical Ventilation. Interactions with Willys de Castro and Other Voices, Henrique Faria, Nueva York (2017, 2015, 2013 y 2011); Transparencias, Museo de Arte Moderno de Medellín (2011); Continua, Sicardi Gallery, Houston (2007); Acerca de las estructuras, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica (2006); y Permutantes, Sala Mendoza, Caracas (2005). Entre sus exposiciones colectivas destacadas se encuentran: 44^º Salón Nacional de Artistas, Pereira (2016); 1^ª Bienal de Cartagena (2014); 10^ª Bienal de Monterrey (2012); 53^ª Bienal de Venecia, Pabellón de América Latina (2009); y Dibujos, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2004).

Ha sido galardonado con numerosos premios como el Premio Luis Caballero (Bogotá, 2001) y el Premio Nacional de Artes Visuales (Colombia, 1996). Su obra forma parte de importantes colecciones como la Colección Patricia Phelps de Cisneros, el Museo del Barrio y la Colección Deutsche Bank, Nueva York; la Colección FEMSA, Monterrey; la Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami; y los Museos de Arte Moderno de Buenos Aires, Bogotá y Medellín.

Actualmente vive y trabaja entre Nueva York y Bogotá.





Luis Roldán
Slow Rotations IX-10, 2022
Gres esmaltado
Glazed stoneware
10 x 11 x 10in (25.4 x 27.9 x 25.4cm)



Luis Roldán
Slow Rotations VII-20, 2022
Gres esmaltado
Glazed stoneware
12 x 11 x 10in (30.5 x 27.9 x 25.4cm)



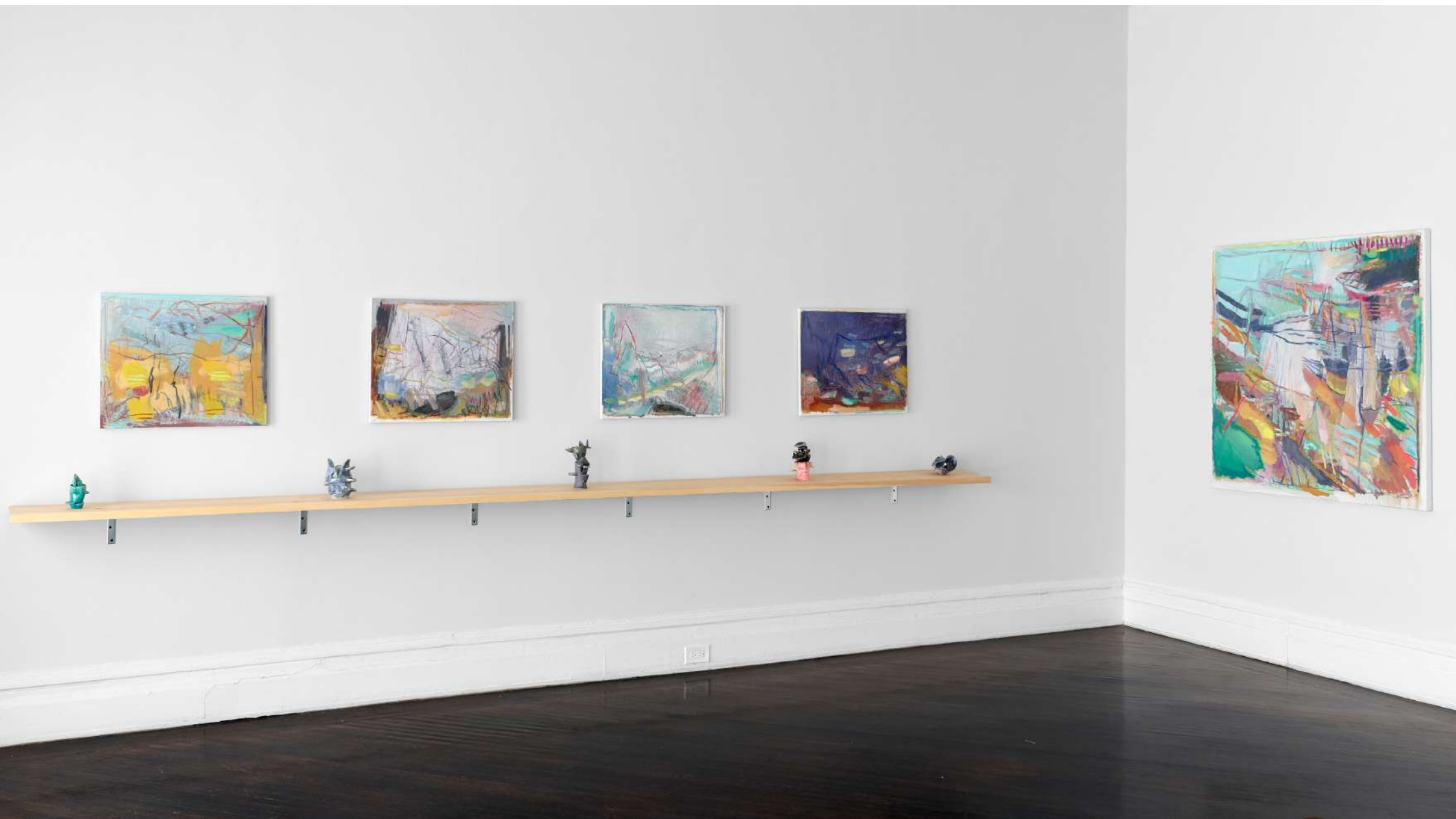
Luis Roldán
Slow Rotations III-16, 2022
Gres esmaltado
Glazed stoneware
8 x 17 x 9in (20.3 x 43.2 x 22.9cm)

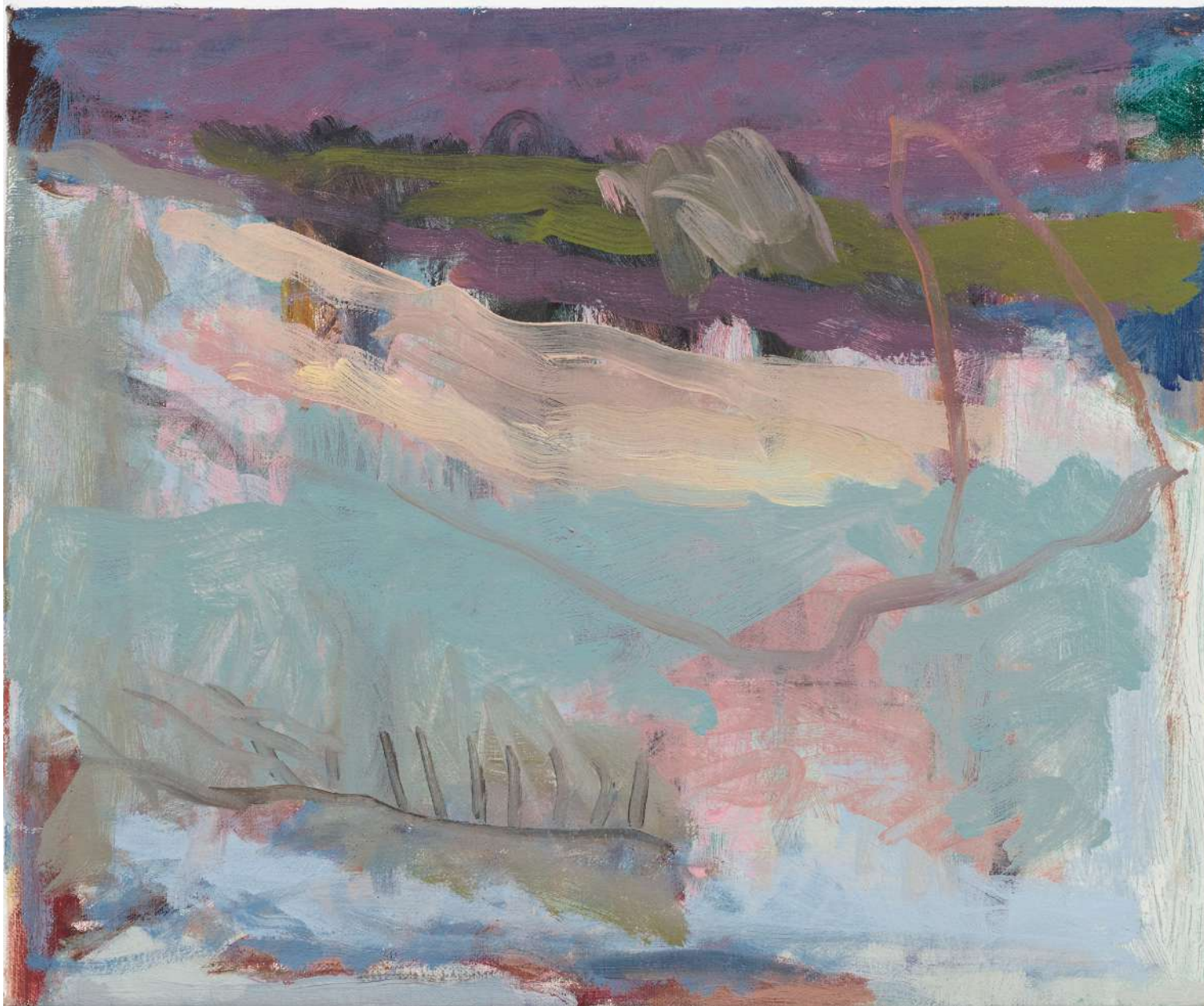


Luis Roldán
Slow Rotations VI-17, 2022
Gres esmaltado
Glazed stoneware
13.5 x 10 x 9in (34.3 x 25.4 x 22.9cm)



Luis Roldán
Slow Rotations I-30, 2023
Gres esmaltado
Glazed stoneware
9.5 x 14 x 10in (24.1 x 35.6 x 25.4 cm)





Luis Roldán
Gone, Here - I, 2023
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
10 x 12in (25.4 x 30.5cm)



Luis Roldán
Slow Rotations VI-21, 2024
Gres esmaltado
Glazed stoneware
10 x 17 x 12in (25.4 x 43.2 x 30.5cm)



Luis Roldán
Gone, Here - VII, 2024
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
20 x 24in (50.8 x 61cm)



Detail / Detalle Gone, Here - VII, 2024



Luis Roldán
Gone, Here - VIII, 2024
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
20 x 24in (50.8 x 61cm)



Luis Roldán
Strange Likeness III, 2025
Gres esmaltado
Glazed stoneware
9 x 10 x 9in (22.9 x 25.4 x 22.9cm)





Luis Roldán
Gone, Here, 2025
Acrílico sobre lienzo
Acrylic on canvas
20 x 24in (50.8 x 61cm)



Luis Roldán
Gone, Here, 2025
Acrílico sobre lienzo
Acrylic on canvas
20 x 24in (50.8 x 61cm)



Detail / Detalle Gone, Here, 2025

ANA MOSSERI (Bogotá, Colombia. 1969)

Ana Mosseri is a contemporary figurative painter whose work captures the passage of time through the lens of everyday life. Often portraying her daughters and the places they visit together, her paintings function as an intimate visual diary grounded in sincerity and close observation. For Mosseri, painting is a way of capturing reality, allowing her to preserve the story of her life with sincerity and depth, validating the significance of every moment spent. As such, her paintings serve as an intimate visual diary of a female artist navigating the demands of motherhood with a persistent commitment to her artistic practice and a keen sensitivity to the beauty that surrounds her. Her process—working from photographs, drawings, watercolor studies, and iPad sketches—generates multiple variations of a single image, exploring how sunlight, color, and time shift perception.

Mosseri studied Fine Arts at Universidad de los Andes in Bogotá and later earned a degree in Design Marketing from Parsons School of Design in New York. In a generation where painting was frequently eclipsed by political and conceptual approaches, Mosseri has sustained a resilient practice—almost as if painting itself were an act of resistance. As a singular female voice in contemporary Colombian art, her work affirms daily life, the domestic, and the feminine as deeply resonant spaces for artistic inquiry.

Ana Mosseri es una pintora figurativa contemporánea cuya obra aborda el paso del tiempo desde la intimidad de la vida cotidiana. Sus pinturas, centradas con frecuencia en sus hijas y en los lugares que comparten, operan como un diario visual construido a partir de la sinceridad y de una observación minuciosa. Para Mosseri, la pintura es un modo de registrar la realidad y preservar la historia de su vida con profundidad, otorgando valor a cada momento vivido. Su obra constituye así el testimonio de una artista que atraviesa las dimensiones de la maternidad con una disciplina constante y una sensibilidad aguda hacia la belleza que la rodea. Su proceso —que articula fotografías, dibujos, acuarelas y estudios digitales— da lugar a variaciones de una misma imagen, indagando en cómo la luz, el color y el tiempo transforman la percepción y la lectura de una escena.

Mosseri estudió Artes Plásticas en la Universidad de los Andes en Bogotá y posteriormente obtuvo un título en Design Marketing en Parsons School of Design en Nueva York. En una generación en la que la pintura fue con frecuencia relegada por el arte político y conceptual, Mosseri mantuvo una práctica sostenida y rigurosa, casi como si el acto mismo de pintar se convirtiera en una forma de resistencia. Ana Mosseri es una figura femenina singular en el arte colombiano contemporáneo, pues su obra sitúa la vida diaria, lo doméstico y la maternidad como territorios de profunda resonancia y espacios legítimos para la investigación artística.





Ana Mosseri
Wildflowers (Echinaceas in full bloom), 2025
Óleo sobre tela
Oil on linen
49.2 x 78.7 in (125 x 200 cm)



Detail / Detalle Wildflowers (Echinaceas in full bloom), 2025



Ana Mosseri
Wildflowers (Echinaceas end of summer I), 2025
Óleo sobre tela
Oil on linen
49.2 x 78.7 in (150 x 120 cm)





Ana Mosseri
Wildflowers (Echinaceas end of summer II), 2025
Óleo sobre tela
Oil on linen
49.2 x 78.7 in (150 x 120 cm)



Detail / Detalle Wildflowers (Echinaceas end of summer II), 2025



Ana Mosseri
The Pink Tree, 2024



Ana Mosseri
The Pink Tree (Winter), 2024
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
47.2 x 59 in (120 x 150 cm)





Ana Mosseri
The Pink Tree (Day), 2024
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
47.2x 59 in (120x 150 cm)



Ana Mosseri
The Pink Tree (Night), 2024
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
47.2x 59 in (120 x 150 cm)





Ana Mosseri
The Pink Tree (Fall), 2024
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
47.2 x 59 in (120 x 150 cm)





[SN]

Cl 26b #3-47, Bogotá
<https://galeriasn.com/> • info@galeriasn.com